



Pourquoi attendre ce moment de grâce sur lequel vous n'avez pas de prise? Entraînez-vous plutôt à choisir cette « vague » qui vous portera tout au long de la scène!

Voulez-vous...

- vous libérer de l'emprise de votre "critique intérieur" avant, pendant et après votre performance?
- acquérir des outils pratiques et efficaces qui vous procureront une expérience de liberté tout en étant totalement engagé?
- connaître l'approche théâtrale la plus populaire parmi celles enseignées à l'université de New-York?



Des questions?

Gina Couture

Info: (514) 525-7529

www.ginacouture.com

gina.couture@sympatico.ca

Pour le plaisir
de jouer!



Gina Couture

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1990, j'ai fait un premier stage intensif avec l'Atlantic Theater Company de New York en 1997. En 1999, j'ai reçu une bourse de perfectionnement pour y approfondir mes connaissances de la technique de jeu de David Mamet - Practical aesthetic. De très réputés professeurs m'y ont enseigné, entre autres:

- David Mamet (Master classes)
- William H. Macy (Fargo, Boogie Nights)
- Felicity Huffman (Desperate Housewife)
- Scott Zigler (Directeur du American Repertory Theater à Harvard University)

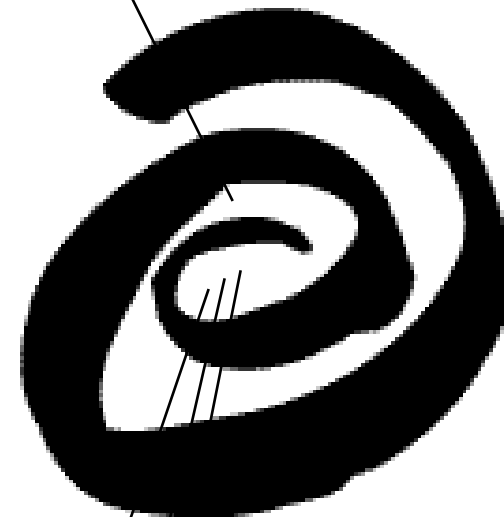
J'ai à mon actif trois productions au sein du Théâtre du Rideau Vert, soit 2 Molières et 1 Feydeau. J'ai aussi tenu le premier rôle de Julie dans le spectacle de Théâtre Forum (approche de Augusto Boal) intitulé "Le H muet" pendant 5 années de tournées dans les écoles secondaires du Québec. J'ai également bénéficié d'une bourse en chant classique en 1993.

Je m'investis avec passion dans mon coaching auprès des acteurs depuis 1990 et bon nombre de mes étudiants ont été acceptés dans chacune des grandes écoles de théâtre du Québec et d'ailleurs.

Parallèlement à ma carrière artistique, j'ai poursuivi une formation en communication et leadership au sein d'une compagnie d'envergure internationale. Par la suite, j'ai obtenu mon accréditation en tant que Coach Personnel de l'« International Coach Federation » (ICF) et j'exerce différents mandats dans ce domaine.

Le processus créateur de l'acteur me fascine depuis toujours. Depuis 1990, j'ai développé une approche personnelle autant comme « coach » des arts de la scène que comme comédienne et chanteuse. C'est cette approche que je m'engage à partager avec vous.

L'acteur en *action!*



Entraînement pour professionnels* de la scène

**Travail de scènes
Travail de monologues**

**Coaching/Audition
Écoles/4c/Radio-Canada**

avec **GinaCouture**
www.ginacouture.com
gina.couture@sympatico.ca
(514)525-7529



Si l'être humain avait du contrôle sur l'émotion qui l'habite, il choisirait de se sentir heureux en tout temps.

Je vous propose un atelier durant lequel vous pourrez faire l'essai d'une technique de jeu précise, pratique et fiable. Car toute technique de jeu s'appuyant sur la recherche d'un « état » émotif spécifique de l'acteur est, d'après mon observation, un jeu de hasard plus ou moins satisfaisant selon la performance. L'approche que je vous offre vous donne accès à l'expérience d'être en scène de manière totalement engagée avec courage, liberté et authenticité.

Cet atelier se déroule dans d'un climat sain, de respect et de confiance. Vous vous y entraînerez avec des outils concrets et efficaces qui vous soutiendront dans le stress de la performance et qui vous libéreront des tourments de votre Critique Intérieur (cette petite voix intérieure qui vous fait parfois part de ses commentaires avant, pendant et après votre prestation). Cela vous ouvrira un accès total à votre plaisir de jouer !

Dans le processus de répétition, on tente bien souvent de définir à l'avance la façon de jouer la scène. On détermine la façon dont on doit se sentir à tel ou tel moment. On fixe aussi parfois ses intonations, gestes, effets... Cette démarche nous protège sans doute des risques, mais elle nous prive également des bénéfices du moment présent !

Quand on détermine les choses d'avance, on n'est plus dans la vérité de l'instant ! On est dans le passé ou dans ce que nous savons déjà à propos de la scène. Lorsqu'on sait d'avance ce qui va arriver, on ne prend pas de risque. Un acteur qui ne prend pas de risque n'a pas d'enjeu personnel. Il finit par s'ennuyer et cet

ennui cède la place à la voix de son Critique Intérieur. Cette petite voix se manifeste lorsque nous travaillons à partir de notre émotion ou de notre imagination, ce qui ne constitue pas un matériel sûr et fiable sur lequel nous pouvons compter au moment même de la représentation.

L'être humain a du contrôle sur son intention et non sur son émotion. Il importe de mettre son énergie là où nous avons du contrôle. Cette technique de jeu se divise en deux volets :

1

Penser avant d'agir

On peut comparer ce processus à celui d'un surfeur qui, couché sur sa planche, choisit puis nage vers la vague qui le portera puissamment.

Notre attention se dirige toujours vers ce qui est le plus captivant pour nous. C'est pourquoi il faut d'abord déterminer quels sont les choix les plus engageants dans la scène que nous travaillons. À l'aide d'une grille d'analyse, vous pourrez choisir avec certitude une intention claire qui vous portera tout au long de la scène. Cette approche permet aussi de confirmer la solidité de votre choix de façon concrète et surprenante avant même la répétition de la scène.

2

Agir avant de penser

Un acteur a le devoir de saisir ce qui se passe chez son partenaire de jeu puisque c'est cette information qui lui indique comment jouer.

Le second volet de l'atelier vous entraînera à être dans la vérité de l'instant. Au moyen d'exercices spécifiques, vous serez présent au courage des joueurs et aux implications réelles d'une écoute véritable.

La première habileté que vous développerez sera votre capacité de garder en tout temps l'attention sur l'autre. En vous servant des déséquilibres qui surviennent spontanément au cours des exercices proposés, vous développez le réflexe de reporter votre attention sur l'autre de plus en plus rapidement. Ainsi vous façonnez ce réflexe en un muscle puissant.

La seconde habileté consiste à capter avec une très grande précision ce que votre partenaire de jeu vous donne. Ici, vous distinguerez très clairement la différence entre jouer à partir de soi et de son émotion plutôt qu'à partir de l'autre et de votre intention.

L'émotion résulte de la poursuite d'une action claire s'appuyant à chaque instant sur son partenaire de jeu.



Cet entraînement procure un extraordinaire sentiment de liberté. Car peu importe ce que nous donne notre partenaire de jeu, on n'a plus besoin de s'en protéger en déterminant tout d'avance. Au contraire, on parvient à saisir chaque nuance et à danser avec elle avec la justesse de l'instant. La scène devient alors différente à chaque fois et demeure toujours authentique. Ce qui est aussi captivant et engageant à accomplir pour l'interprète qu'à regarder pour le spectateur.

*Atelier pour professionnel ou professionnel en devenir. (Sélection par entrevue téléphonique.)

N.B.: L'Acteur en Action/ The Actor in Action
This workshop is also available in English.